

จุดป้อนลวด:
ค่าความคลาดเคลื่อน $\pm 0.05\text{mm}$

มุมแพตช์สันปก:
ISOFFSET

โซนแรงดึง:
HAKLDAD2SN

15°

15°

โซนแรงดึง:
HAKLDAD2SN

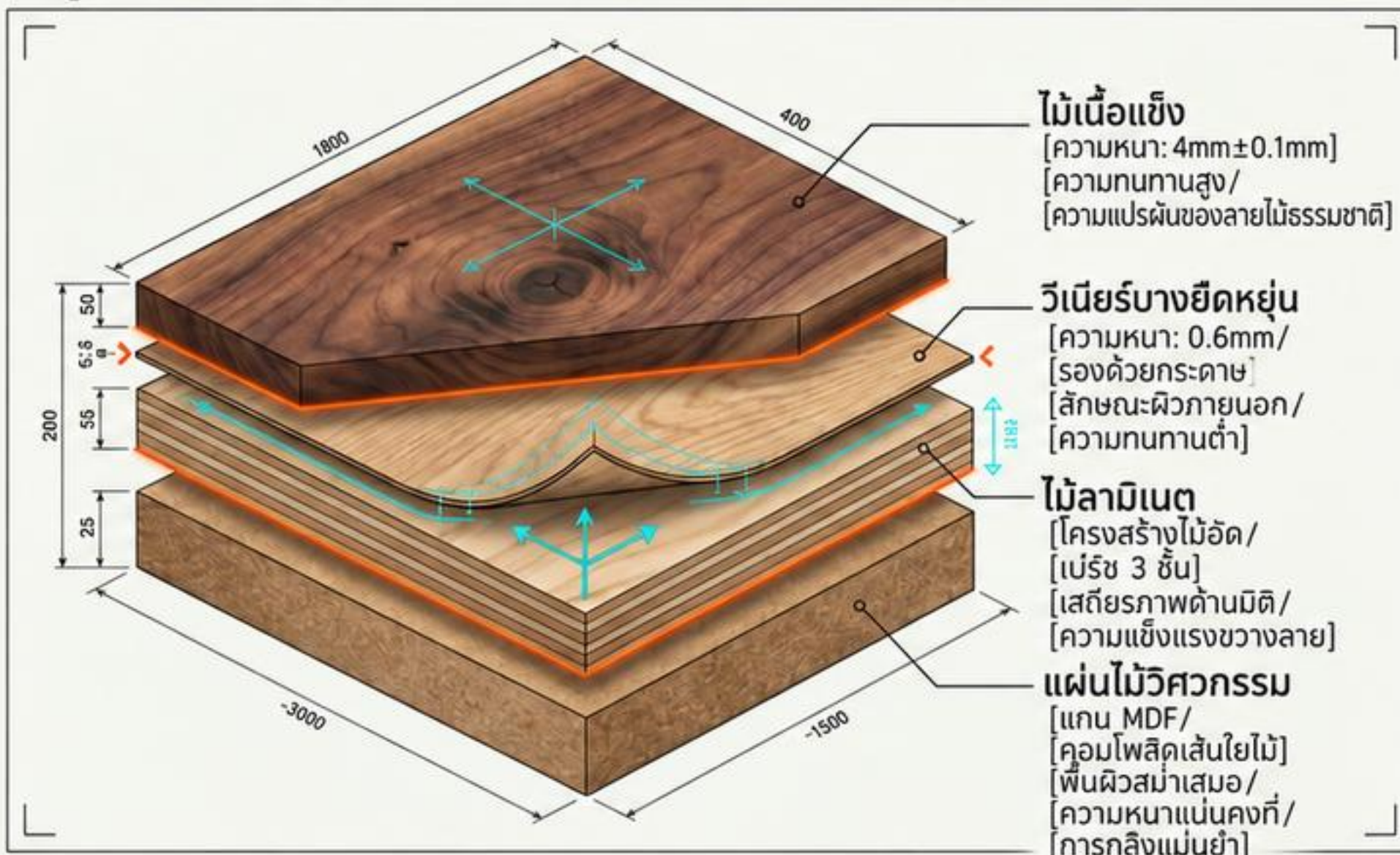
ตรวจสอบความสมบูรณ์ของวัสดุฐาน
ทำแผนที่ความหนาแน่นวัสดุ
วิเคราะห์การขบสีกเชิงกล

วัสดุที่ต้องการวิศวกรรมที่แท้จริง

สมุดโน้ตไม้สั่งทำใช้ไม้จริงเป็นส่วนประกอบหลักที่มองเห็นได้ของปก ไม้ไม่ได้หมายความว่า เป็นไม้เนื้อแข็งเสมอไป ต้องระบุวัสดุฐานและการซ้อนชั้น ที่เสนอราคาไว้อย่างชัดเจน เพื่อคาดการณ์ว่าปกจะทำงานอย่างไรภายใต้ แรงทางกายภาพ

นักออกแบบต้องตัดสินใจว่าความแปรผันของลายไม้ธรรมชาติเป็น คุณสมบัติการออกแบบโดยตั้งใจ หรือเป็นประเด็นการยอมรับ ที่ควบคุมอย่างเข้มงวด

อยู่ในขอบเขต: ไม้วิศวกรรม



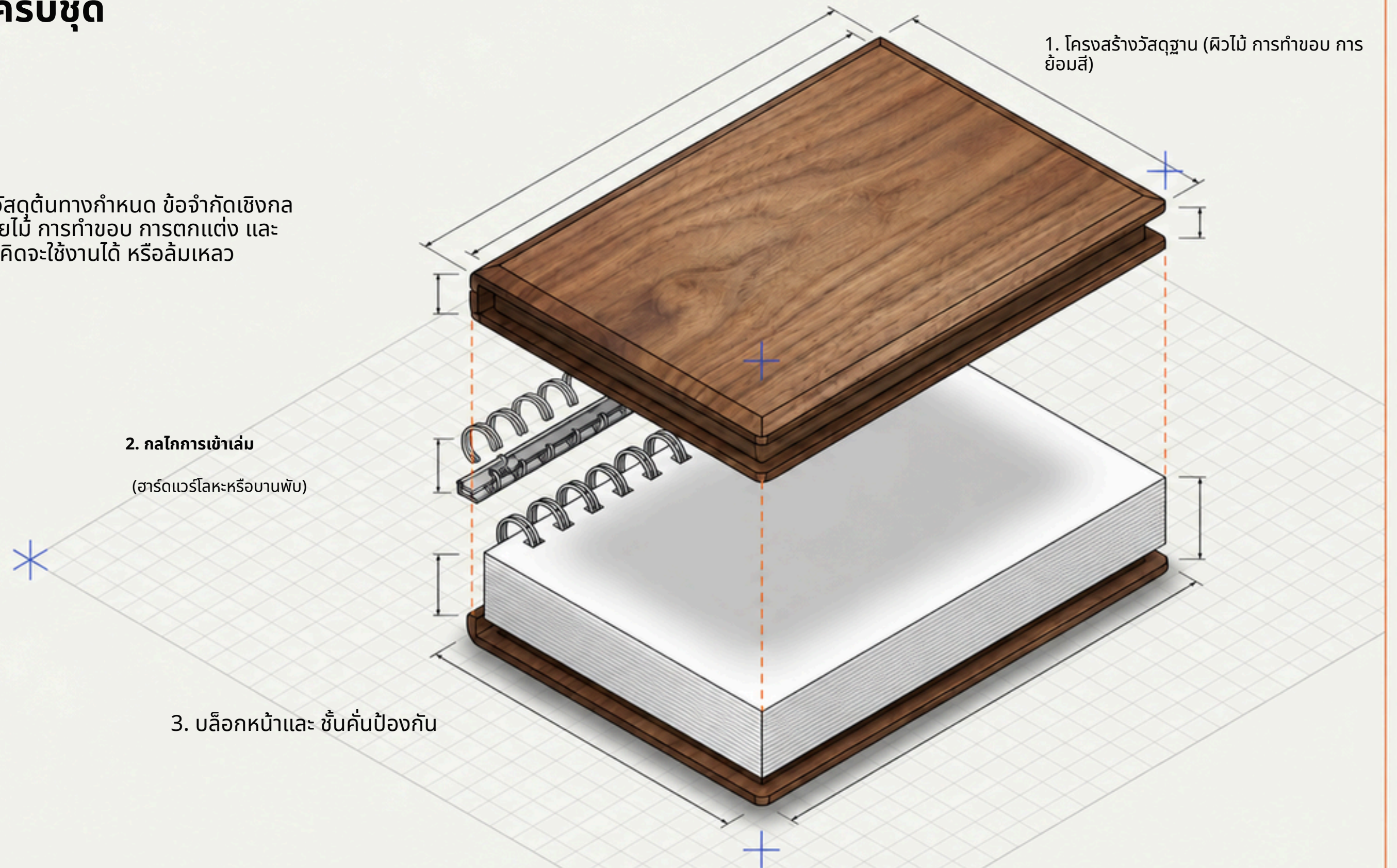
นอกขอบเขต: วัสดุสังเคราะห์เลียนแบบ



ระบบกายภาพครบชุด

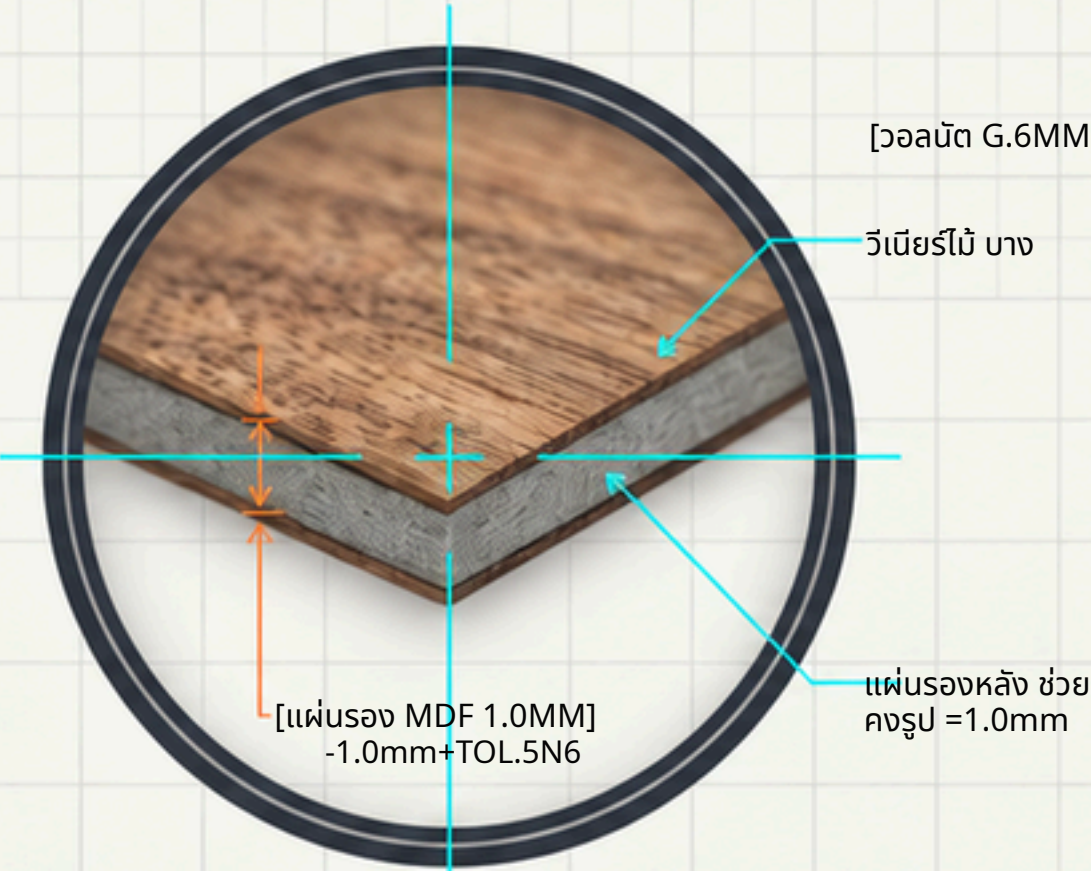
สมุดโน้ตไม้ไม่เคยเป็นเพียงปกเท่านั้น

มันเป็นระบบที่ซับซ้อนซึ่งตัวเลือกวัสดุต้นทางกำหนด ข้อจำกัดเชิงกล ปลายทาง โครงสร้างวัสดุฐาน ทิศทางลายไม้ การทำขอบ การตกแต่ง และการเคลื่อนของปก เป็นตัวกำหนดว่าแนวคิดจะใช้งานได้ หรือล้มเหลว

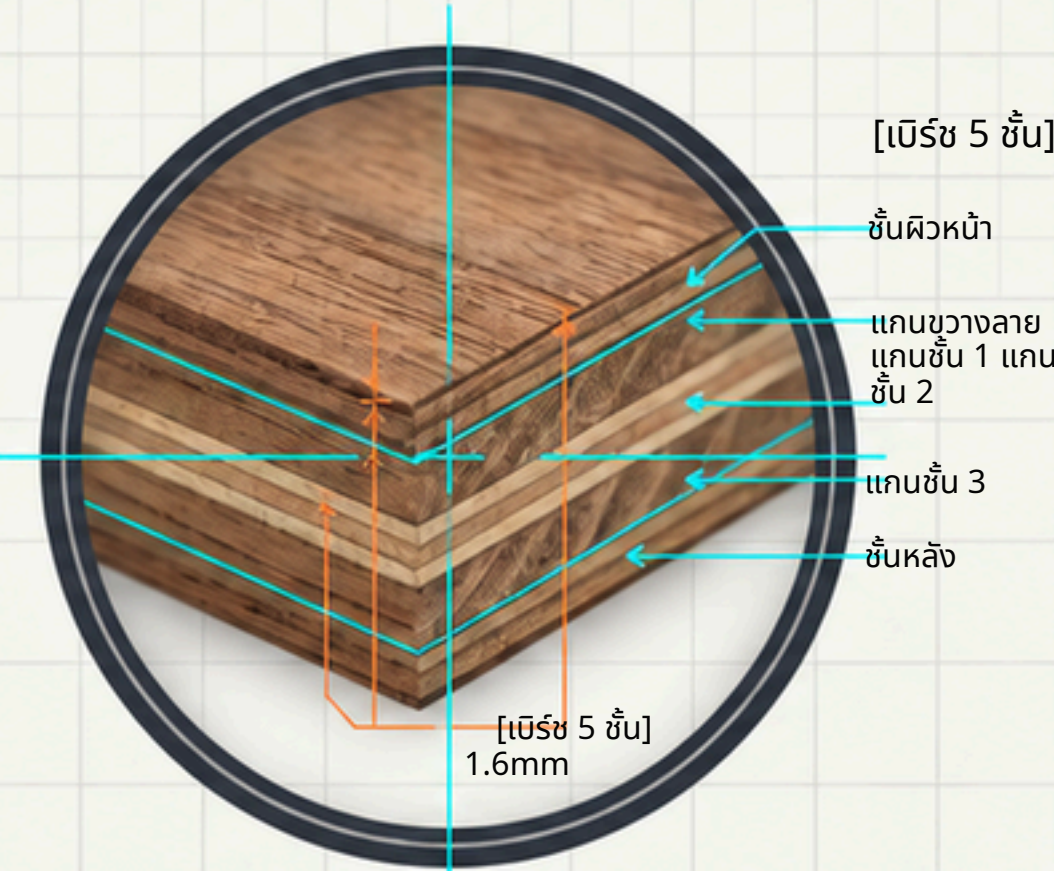


ออกแบบโครงสร้างวัสดุฐาน

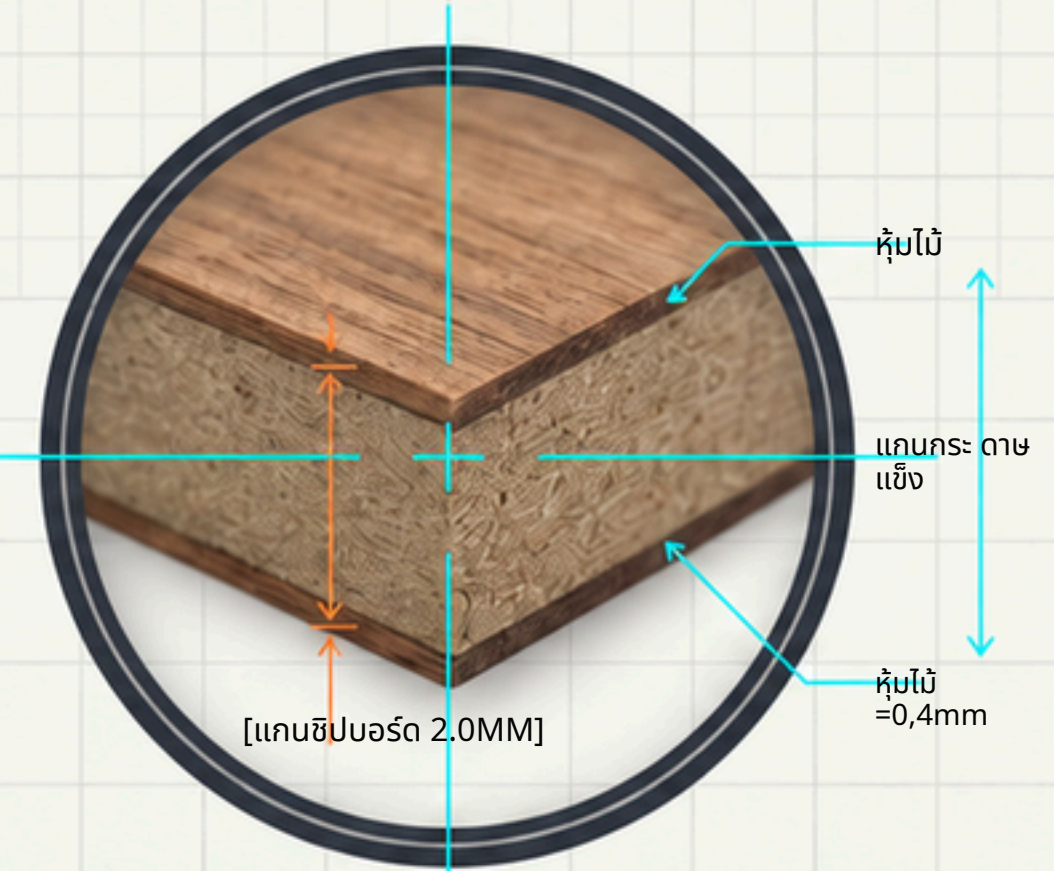
กำหนดความต้องการที่แน่นอนสำหรับลายไม้ สี การย้อม ความเงา ผิวหน้า และการเก็บขอบที่มองเห็นได้



วีเนียร์บางยึดหยุ่น



แผ่นลามิเนตแข็ง



แผ่นปิดผิวไม้

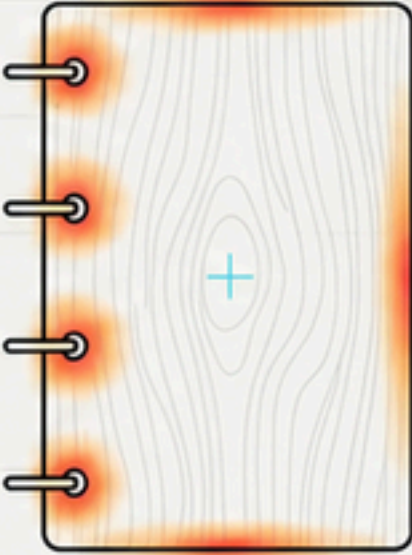
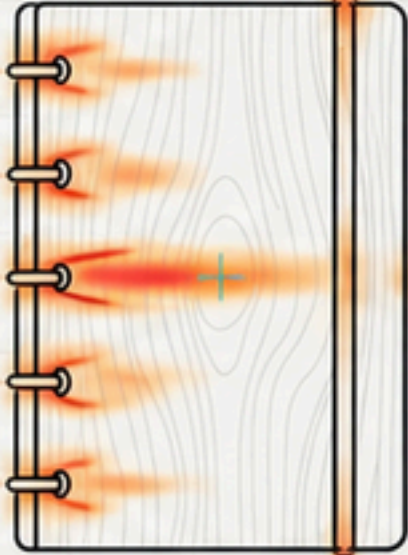
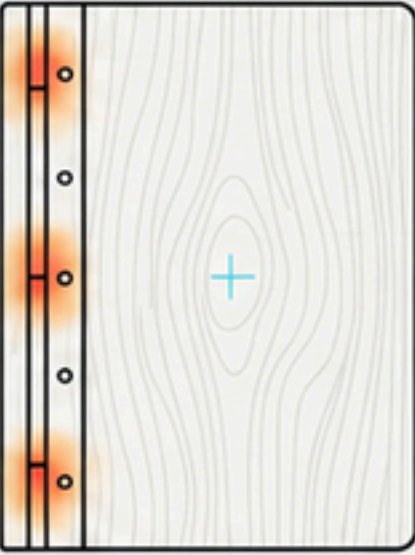
ให้ซัพพลายเออร์แนะนำโครงสร้างที่มั่นคงและเข้ากันได้กับการเข้าเล่ม บล็อกหน้า การตกแต่ง และสภาพแวดล้อมการใช้งานที่เลือก

เมทริกซ์ความเหมาะสมของการเข้าเล่ม

เลือกระบบเข้าเล่มที่ออกแบบเฉพาะสำหรับปกแข็ง

ข้อกำหนดสำคัญ: ยืนยันว่าสมุดต้องกางราบหรือพับกลับได้ทั้งหมดหรือไม่และตรวจสอบว่าปกเคลื่อนได้โดยไม่กดทับรูปหรือบานพับ

ระบุกลไกภายใน: จำนวนแผ่น ประเภทกระดาษ เส้นบรรทัด การแบ่งหน้า และชิ้นส่วนเสริมโครงสร้าง

	สไปรัล/ลวด	ห่วง	โพสต์เปิด	สันพับ/สันยึดหยุ่น
พฤติกรรม การเปิด				
แรงเค้น ของปก				

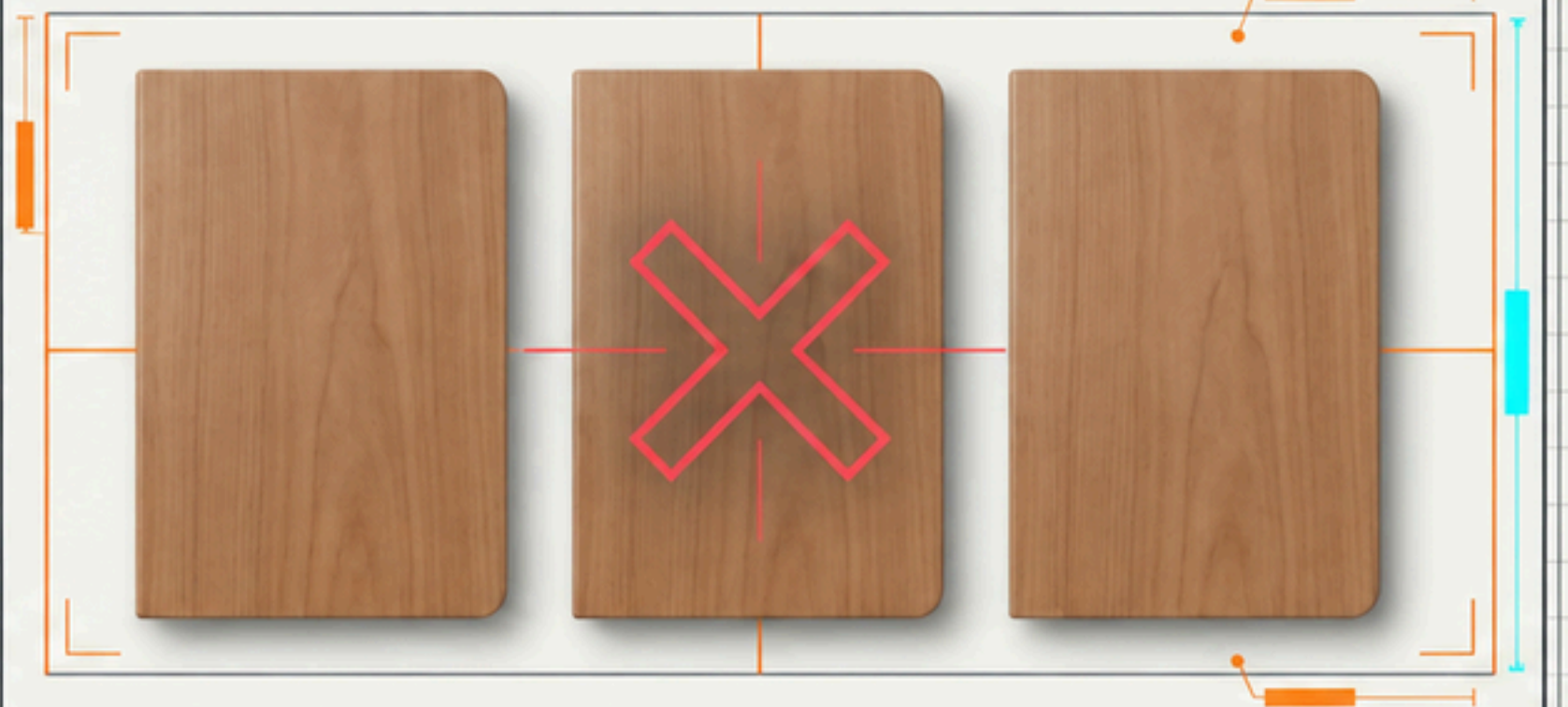
ออกแบบเพื่อรองรับความแปรผันธรรมชาติ

อย่าคาดหวังว่าปกจากวัสดุธรรมชาติ จะเหมือนกันทุกชิ้น

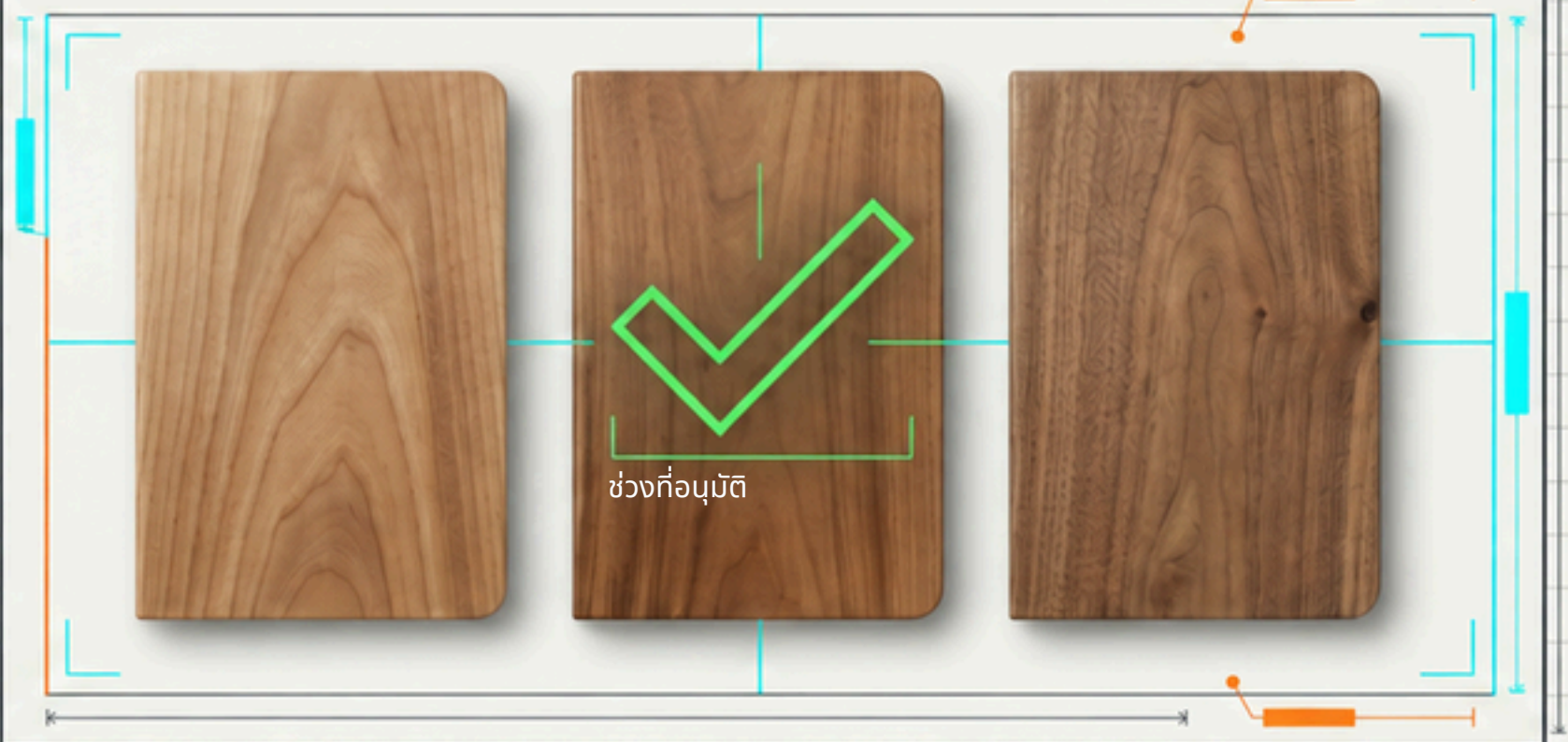
ผลผลิตแผ่น การเลือกlayไม้ และ ลีอตวัสดุ
ส่งผลโดยตรงต่อ รูปลักษณ์สุดท้าย

อนุญาตช่วงจริงของล ายไม้และเจดสีเสมอ
แทนการตัดสินใจจากตัวอย่างมาตรฐาน เพียง
ชิ้นเดียว

ความคาดหวัง



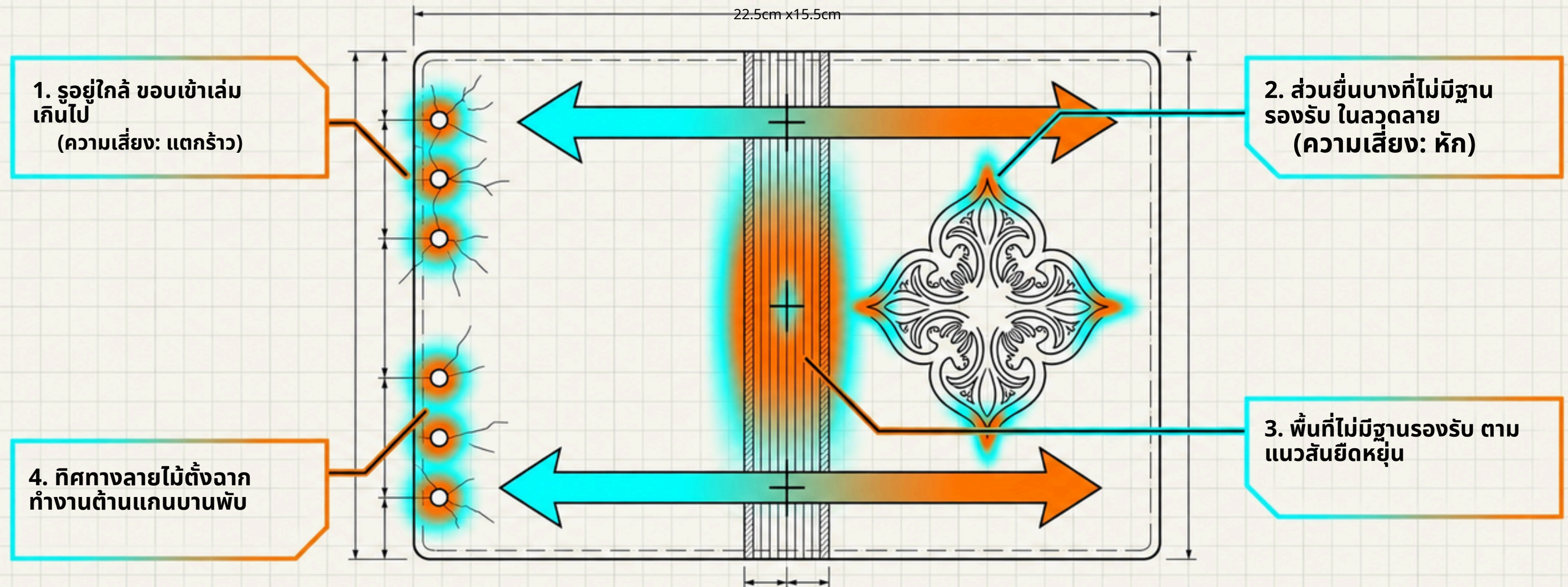
ความเป็นจริง



โซนอันตรายด้านโครงสร้าง

ไม่เป็นวัสดุที่เปลี่ยนแปลงได้ ทิศทางลายไม้และการเคลื่อนของแผ่นต้องผ่านการทบทวนความเป็นไปได้อย่างเข้มงวด

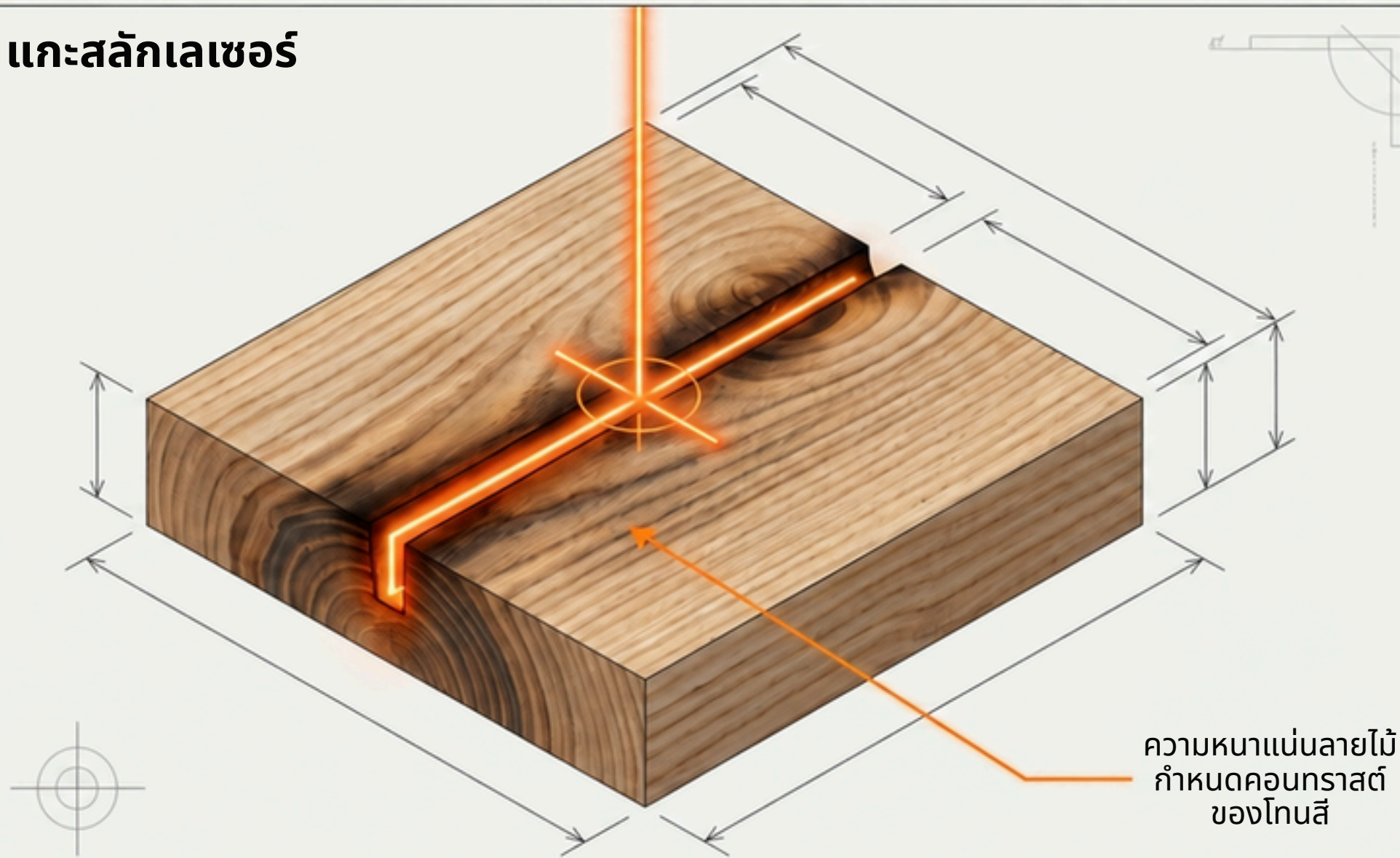
ระบุและเสริมจุดอ่อนของโครงสร้างก่อนเริ่มทำเครื่องมือ



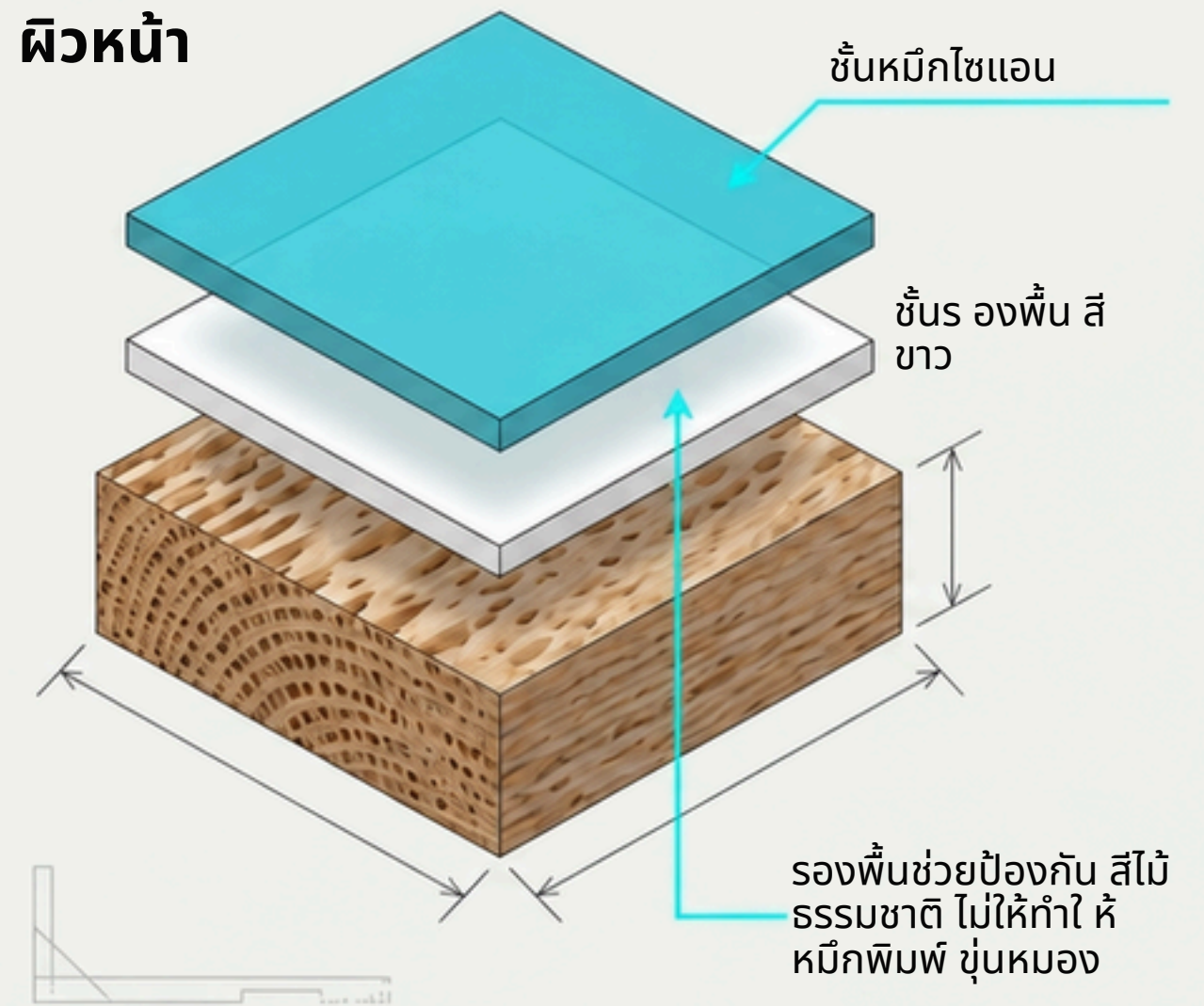
หลักการของการตกแต่ง

· การตกแต่งรวมถึงการแกะสลัก การพิมพ์ ลวดลายเจาะทะลุ การย้อมสี หรือการผสมกัน · ประเด็นว่าความหนาแน่นของลายไม้เปลี่ยน
พฤติกรรมในการแกะสลักและความสม่ำเสมอของโทนสีอย่างไร · พิจารณาว่าการพิมพ์ผิวต้องเตรียมพื้นหรือใช้รองพื้นสีขาวเพื่อความทึบหรือ
ไม่

แกะสลักเลเซอร์



การพิมพ์ผิวหน้า



ชุดไฟล์ที่ไร้ที่ติ

การผลิตต้องใช้ข้อมูลเวกเตอร์ที่แม่นยำและแยกเป็นส่วน

ส่งงานศิลป์ภายในแยกต่างหากพร้อม แผนที่การแบ่งหน้าครบถ้วน

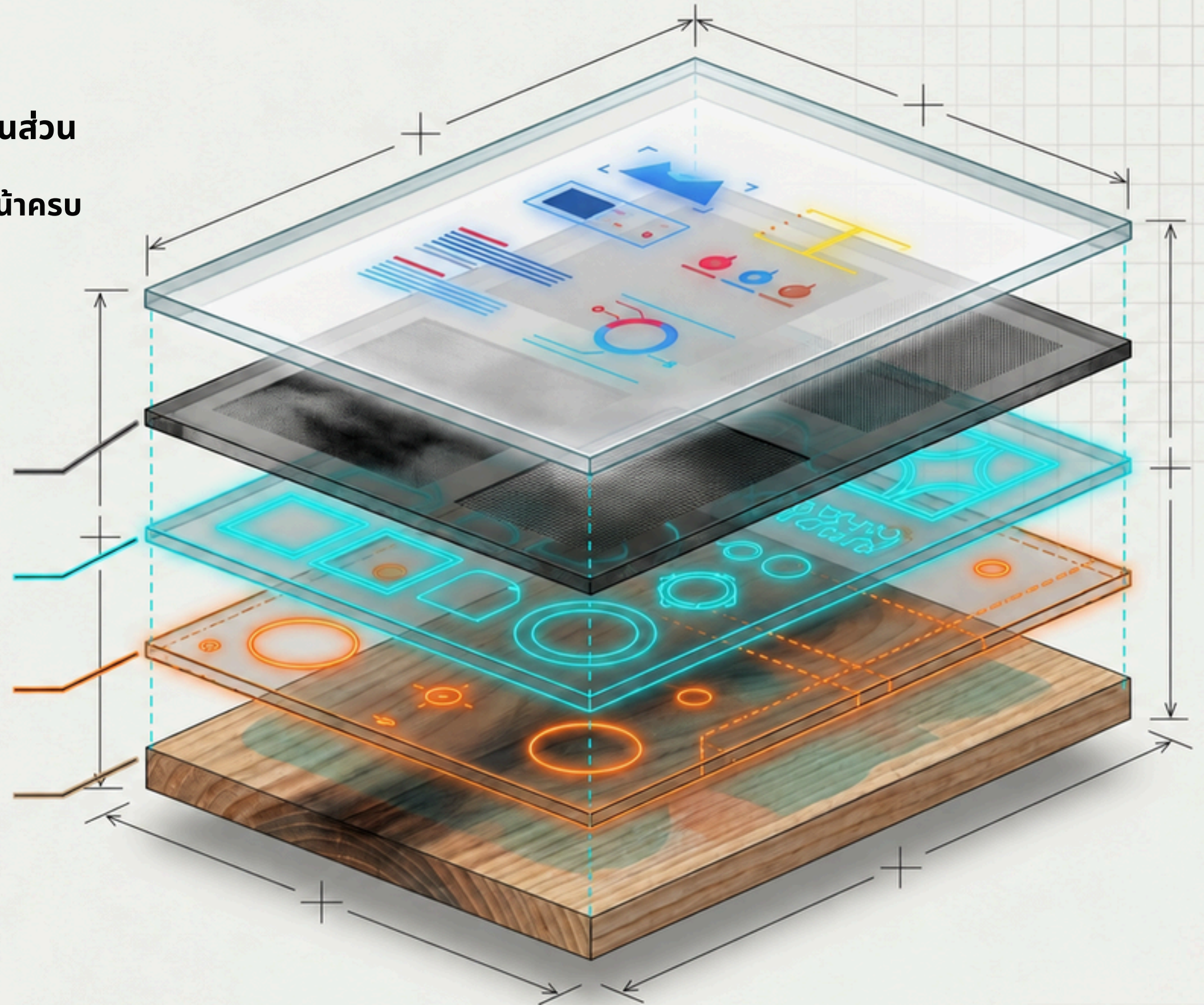
ระบุข้อความขนาดเล็ก เส้นละเอียด สีสำคัญ และเอฟเฟกต์ที่ขึ้นกับลายไม้ใน บริพงานศิลป์

[เส้นทางแกะสลัก]

[เส้นทางตัดเวกเตอร์ และตัดทะลุ]

[รูเจาะ และรอยกรีด]

[แผนที่การย้อมและไม้ดิบ]

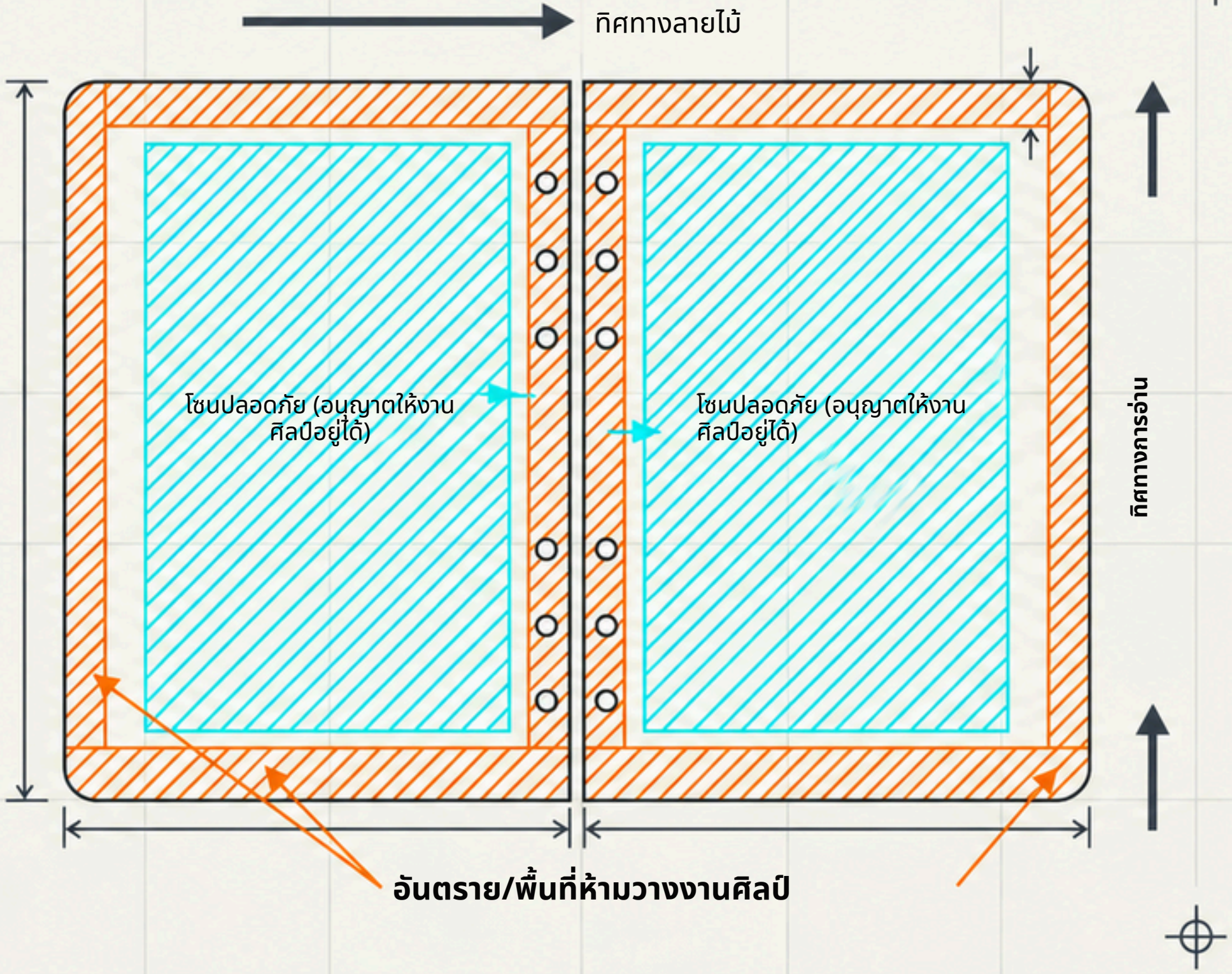


กำหนดโซนปลอดภัย

ใช้ไดไลน์ที่ซัพพลาย เออร์ตรวจสอบแล้ว เพื่อ
ล็อกเรขาคณิต

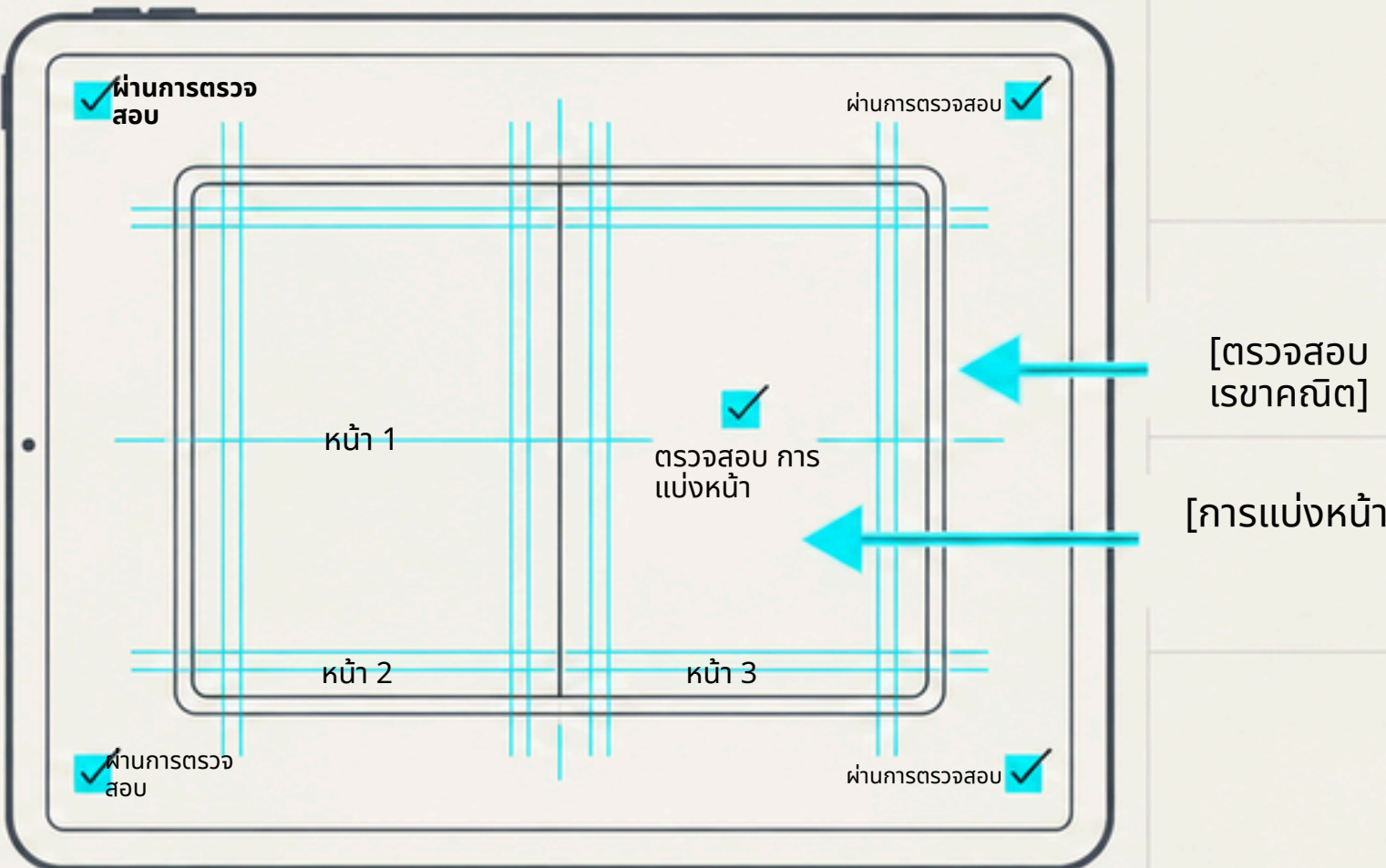
รักษาโซนปลอดภัย ย้อย่างเคร่งครัด รอบส่วน
ประกอบโครงสร้าง

ทำเครื่องหมายทิศทางลายไม้ ขอบเข้าเล่ม
และทิศทางการอ่านไว้อย่างชัดเจน บนไฟล์
ต้นฉบับ



ข้อกำหนดการทำต้นแบบและการตรวจพิสูจน์

1. พิสูจน์โครงสร้างพร้อมคำอธิบาย



พิสูจน์ใช้ตรวจสอบเรขาคณิตและการแบ่งหน้า

2. ข้อกำหนดตัวอย่างจริง



ต้องมีตัวอย่างจริงเมื่อการอนุมัติขึ้นอยู่กับคอนทราสต์ของการแกะสลัก ความทึบของงานพิมพ์ ความมืดของขอบ งานเคลือบ การเคลื่อนของแผ่น การทำงานของการเข้าเล่ม การควบคุมเส้น หรือสัมผัสของกระดาษ

จัดการแหล่งไม้ชนิดสำคัญ สารจำกัด และข้อกำหนดการปฏิบัติตามระหว่างการทดสอบ

โลจิสติกส์การบรรจุและการปกป้องระบบ

- ระบุจำนวนตาม วัสดุฐาน งานศิลปะ การเข้าเล่ม และเวอร์ชันภายใน
- กำหนดการปกป้องแต่ละชั้น

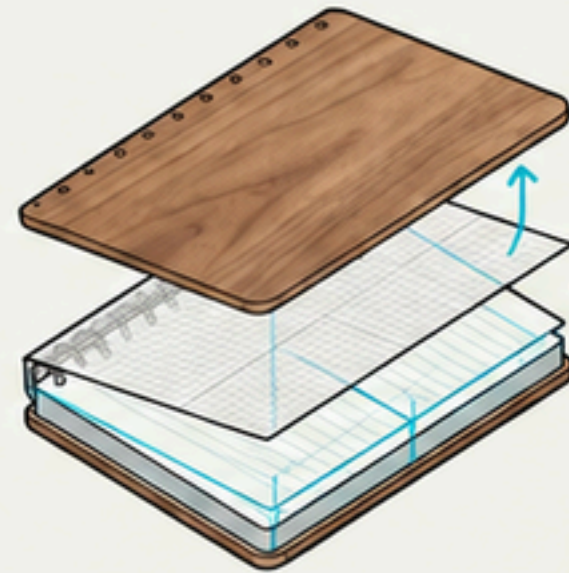
การปกป้อง: ชั้นคั่น

ซอง กล่อง และ เครื่องหมาย บนกล่อง

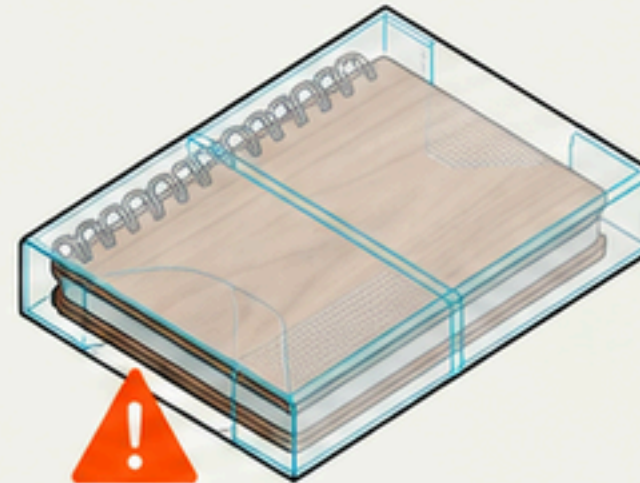
- ถ้ามารูปแบบการบรรจุปกป้องมุม ผิว สำเร็จ การเข้าเล่ม และหน้า จากการขูดถู รอยบุบ ความชื้น การสัมผัสฮาร์ดแวร์ หรือ แรงเค้นของแผ่น ระหว่างขนส่งอย่า ่ ขัดเจนได้อย่างไร

เส้นทางการบรรจุ

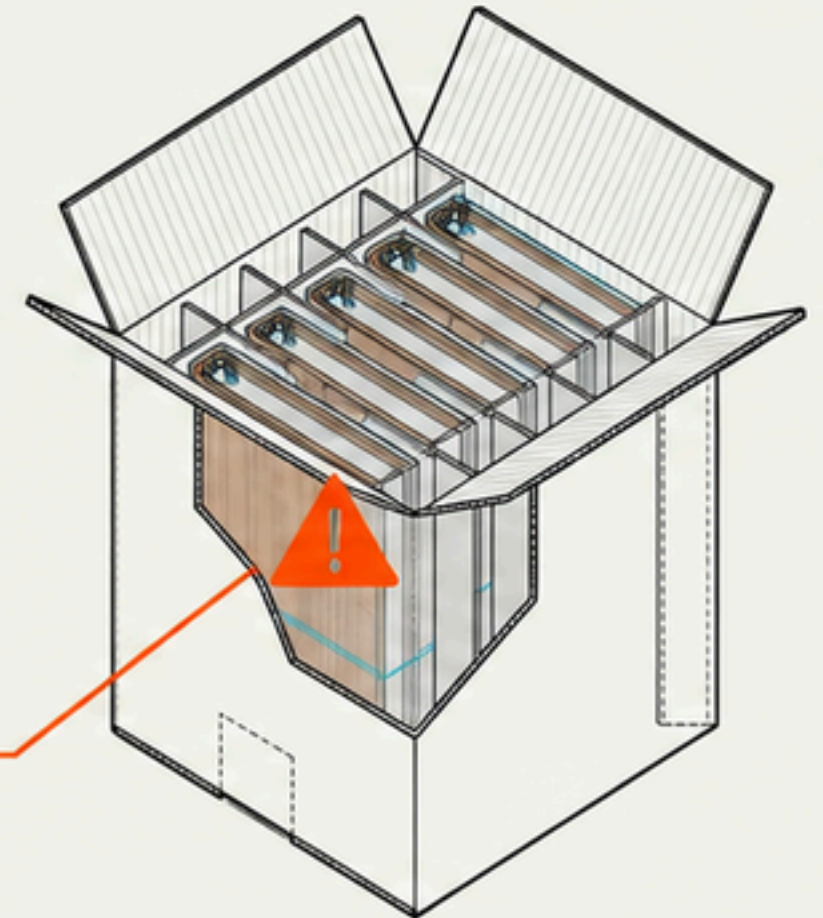
ชั้นคั่น ป้องกัน



ซองกันควา มชื้น/รอย บุป



กล่องหลัก กซ้อนกัน



ป้องกันฮาร์ดแวร์ ขัดถูแผ่นไม้ ที่ อยู่ติดกัน

สถาปัตยกรรม RFQ 8 จุด

ข้อผูกพันทางเทคนิคและการค้าขั้นสุดท้ายต้องผ่านการทบทวนใบเสนอราคา งานศิลป์ และ วัสดุ ใช้สถาปัตยกรรมนี้เพื่อบังคับให้
ซัพพลายเออร์ตอบอย่างแม่นยำ

โลจิสติกส์

รูปแบบ ทิศทาง จำนวน ปลายทาง การจัดส่ง

วัสดุ

ระบุโครงสร้างวัสดุฐานอย่างละเอียด (ไม้เนื้อแข็ง/วีเนียร์/ลามิเนต) กำหนดผิวหน้า ขอบ การย้อม ลายไม้ และความคาดหวังต่อความแปรผัน

กลไก

ระบุวิธีเข้าเล่ม พฤติกรรมการเปิด จำนวนหน้า ยืนยันรูป ฮาร์ดแวร์ และทิศทางลายไม้

การดำเนินการ

ส่งเส้นทางปกแยก งานไฟล์ตกแต่ง โซนปลอดภัย แผนที่การแบ่งหน้า ขอต้อย่างจริง และกำหนดการบรรจุกล่อง

ความสอดคล้องคือมาตรวัดความสำเร็จเพียงหนึ่งเดียว

สมุดโน้ตไม้คือระบบกายภาพหนึ่งเดียวที่ไม่ประนีประนอม

โครงสร้างวัสดุฐาน ทิศทางลายไม้ การทำขอบ การตกแต่ง และการเคลื่อนของปก เป็นตัวกำหนดการใช้งานจริง ข้อกำหนดที่ประสบ
ความสำเร็จเชื่อมวัสดุธรรมชาติที่คาดเดาไม่ได้ เข้ากับการเข้าเล่มเชิงกลที่แม่นยำและงานศิลปดิจิทัลที่ถูกต้องอย่างไร้รอยต่อ

